

совсем не встречаем таких, где Христос или бог-отец были бы представлены как повелители мира, принимающие поклонение подданных. Гораздо чаще христианские идеи и образы воплощаются в символах, многие из которых основаны на евангельском тексте. Так, например, в одном месте Евангелия бог сравнивается с виноградарем, а Христос и его ученики — с побегами виноградной лозы, в другом случае Христос уподобляется пастырю, а его ученики пастве. Отсюда берут начало излюбленные христианские символы — виноградная лоза и сцены сбора винограда и приготовления вина, а также изображение юноши пастуха с ягнцем (агнцем) на плечах (Добрый пастырь) — наиболее распространенное в искусстве до IV века олицетворение Христа. Другие символы возникли в результате переосмысления старых декоративных и символических мотивов (голубь, пальма, феникс, масличная ветвь и т. п.) или были вновь созданы толкователями христианских текстов (корабль, якорь, рыба и другие).<sup>3</sup>

Символический характер приобретают в росписях катакомб и изображения эпизодов из Библии и Евангелия. Они никогда не образуют единого повествования, следующего за текстом писания. В росписях катакомб постоянно встречаются повторения одних и тех же, вырванных из общей связи сюжетов. Долгое время выбор их казался случайным. Теперь мы знаем, что он определялся заупокойным культом древних христиан. Спаси, господи, душу усопшего, — говорится в составленной во II веке заупокойной молитве, как ты спас Иону из чрева китова, трех юношей из печи огненной, Даниила из рва львиного, Сусанну от стар-